MOZAIEK
tuin en
landschaps
ontwerpers

Achterwillenseweg 126
2805 KB GOUDA

Tel 0182 60 14 74
Mob 06 25 33 36 95

Email info@mozaiek-ontwerpers.nl
Web www.mozaiek-ontwerpers.nl

PORTFOLIO

Arthur van Werkhoven

INTRO

Deze portfolio is een korte introductie op mijn persoon en op mijn werk als tuin- en landschapsontwerper. Ik werd geboren in 1983 en groeide op in de Alblasserwaard, waar ik dagelijks door de polders zwierf en mijn liefde voor het Nederlandse landschap geboren werd. In 2001 slaagde ik voor mijn VWO examen op het Wartburg College in Rotterdam. Vervolgens studeerde ik vier jaar Tuin- en Landschapsinrichting (afstudeerrichting Ontwerp) op de Internationale Agrarische Hogeschool Larenstein te Velp. Na werkzaam geweest te zijn bij diverse ontwerpbureaus kreeg ik de behoefte om een eigen bureau te starten. Dit gebeurde in 2006. MOZAIEK Tuin- en Landschapsontwerpers was een feit.

Mijn werkveld is breed en behelst zowel landschappelijke als stedelijke opgaven op verschillende schaalniveau's. De focus ligt op het fysieke ontwerp van buitenruimtes, waarbij een praktische insteek wordt gehanteerd. Dat wil zeggen dat ik in mijn ontwerpen sterk rekening houd met de technische uitvoerbaarheid en met een goede beheer(s)baarheid in de toekomst. Qua vormgeving worden mijn ontwerpen gekenmerkt door een zekere mate van soberheid (in de positieve zin). Ik zoek altijd naar een optimale balans tussen 'mooi' en 'functioneel'.

De afgelopen ruim tien jaar heb ik voor verschillende soorten opdrachtgevers gewerkt. Het zwaartepunt ligt tot nu toe op gemeentelijke opdrachtgevers. De werkzaamheden bestaan daarbij onder andere uit het maken van inrichtingsplannen voor openbare ruimtes (parken, pleinen, straten), het maken van beplantingsplannen, het ontwerpen van speelvoorzieningen, maar ook het werken aan gebiedsvisies, groenstructuurplannen en landschappelijke inpassingen. Naast het werken voor gemeentes, werk ik aan losse 'projecten' zoals het ontwerpen van schoolomgevingen, ziekenhuisterreinen, begraafplaatsen, kantooromgevingen, winkelgebieden en particuliere tuinen.

Sinds 2004 ben ik getrouwd met Andrea. Samen hebben wij twee dochters gekregen. Inmiddels wonen er ook nog vier pleegkinderen in ons gezin.

Deze portfolio laat een kleine selectie zien van projecten en producten van de afgelopen ruim tien jaar. Dit geeft een goede totaalindruk van mijn expertise: van structuurvisie tot inrichtingsplan, van complete woonwijk tot binnentuin, en van grove handschets tot gedetailleerd ontwerp in CAD.

De inhoud van deze portfolio is als volgt:

PERSONALIA	|	Currucilum Vitae
STRUCTUURVISIES	|	Diverse (groen)structuurvisies
KENNISCAMPUS	|	Kenniscampus Ede
STEDELIJK PLEIN	|	Ontwerp plein ‘Valley Center’, Ede
WEGPROFIELEN	|	Landschappelijk ontwerp Parklaan tracé, Ede
WINKELGEBIEDEN	|	Diverse winkelgebieden
PATIOTUINEN	|	Albert Schweitzer Ziekenhuis, Dordrecht
SEMI-OPENBARE RUIMTE	|	Diverse ontwerpen
BEPLANTINGSPLANNEN	|	Ontwerpen met beplanting

INHOUD

Curriculum Vitae

Naam:	Van Werkhoven
Voornamen:	Arie Theodoor
Roepnaam:	Arthur
Adres:	Achterwillenseweg 126 2805 KB GOUDA
Telefoon:	0182 60 14 74
Mobiel:	06 25 33 36 95
Email:	arthur@mozaiek-ontwerpers.nl
Geboortedatum:	19 januari 1983
Burgerlijke staat:	gehuwd

Opleiding:

1995 – 2001 VWO (Driestar College, Lekkerkerk / Wartburg College 'Guido de Brès', Rotterdam)

Vakkenpakket: Wiskunde, Natuurkunde, Scheikunde, Biologie, Aardrijkskunde, Nederlands, Engels

2001 – 2005 Hogeschool Larenstein, opleiding Tuin- en Landschapsinrichting

Afstudeerrichting: Ontwerp

Afstudeerproject: Thematisch onderzoek 'Dementie en buitenruimte', tevens toepassing van dit onderzoek in een ontwerp voor de buitenruimte van een nieuwbouw woonzorgcomplex 'Graafzicht' te Bleskensgraaf

Werkervaring:

2003 – 2006 Diverse projecten op freelance basis (voornamelijk ontwerp van particuliere tuinen)

2004 Stage van drie maanden bij 'Dienst Stedenbouw en Volkshuisvesting' (DS+V), Gemeente Rotterdam

2005 Stage en aansluitend werkperiode van vijf maanden bij 'Stijlgroep, landschap en stedelijke ruimte', te Rotterdam

2005 – 2006 Ontwerper bij 'Hollandschap, adviesburo voor Stad- en Landschapsinrichting' te Moerkapelle

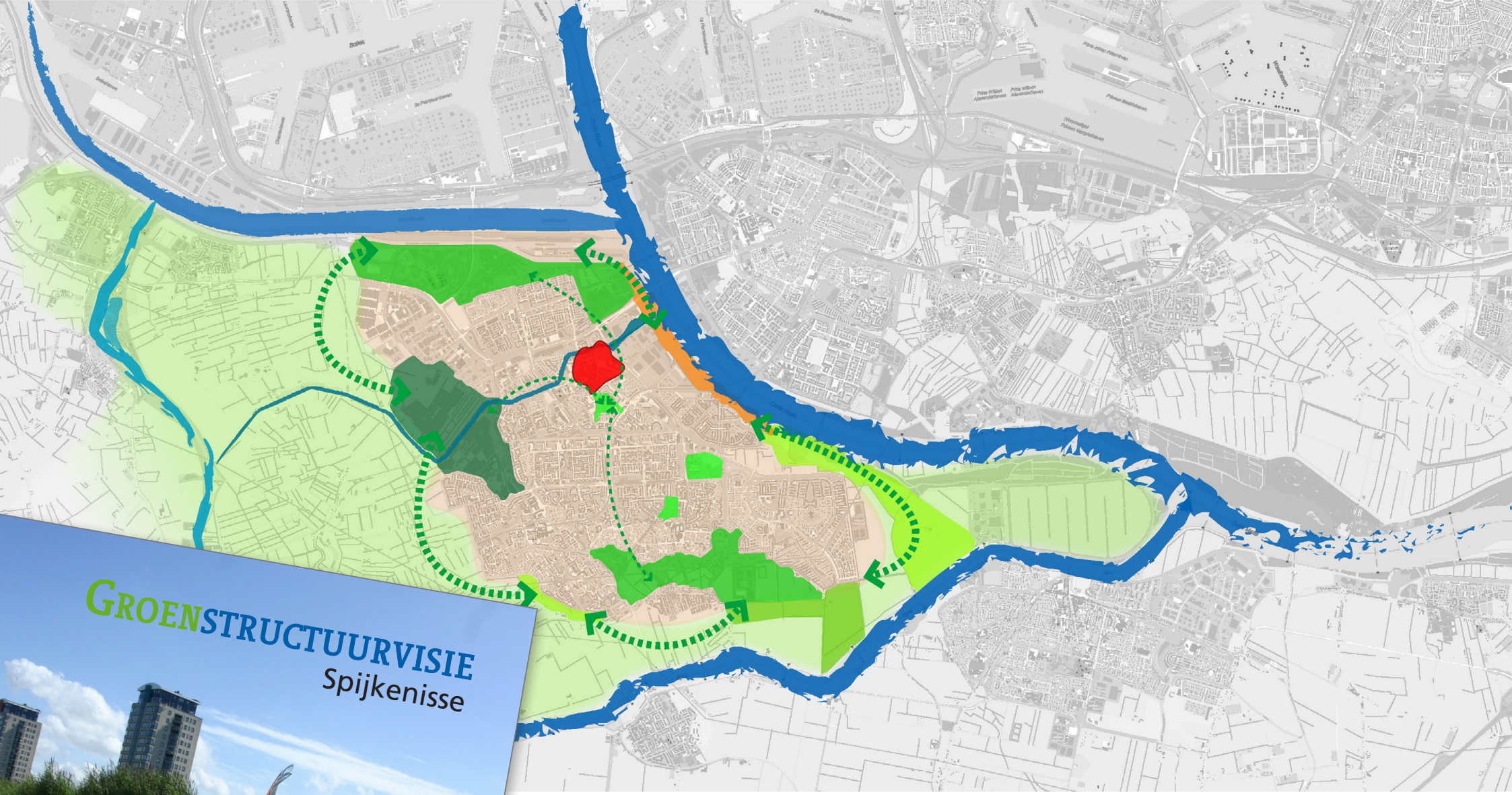
2006 – heden Ontwerper, eigenaar bij 'MOZAIEK Tuin- en Landschapsontwerpers' te Gouda.
In de periode 2006 – 2015 ben ik naast mijn werk aan 'losse projecten' bij een drietal gemeenten voor een langere periode ingehuurd geweest voor een beperkt aantal uren/dagen per week. Dit betreft:

Gemeente Spijkenisse (nu Nissewaard), periode 2006 – 2009
Gemeente Schiedam, periode 2007 – 2012
Gemeente Ede, periode 2009 – 2015
Gemeente Utrecht, periode 2015 - 2016
Gemeente Rotterdam, periode 2016 - heden)

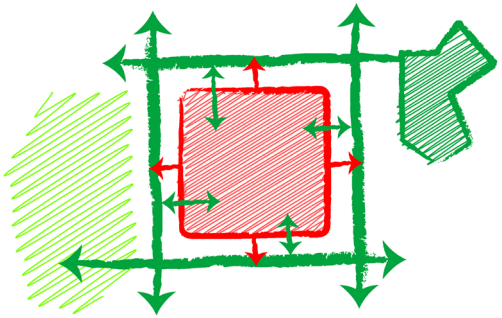
Vaardigheden:

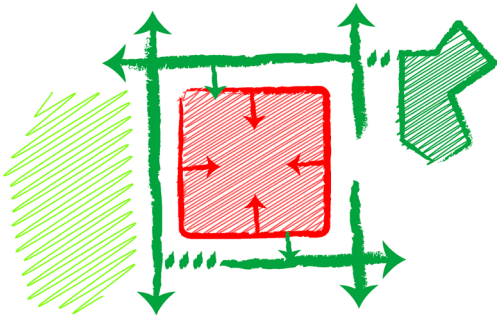
- vlotte tekenhand (in een vroeg stadium van het ontwerp werk ik graag met handgetekende schetsen);
- ruim tien jaar ervaring met ADOBE CS software (Photoshop, Indesign, Ilustrator, Acrobat Professional);
- opgeleid met AUTOCAD en daar enkele jaren mee gewerkt;
- in 2006 overgestapt op MICROSTATION en daar tot op heden dagelijks mee gewerkt;
- in staat om een ontwerp vanaf de schetsrol uit te werken tot op detailniveau in CAD;
- goed bekend met zowel MS OFFICE als OPEN SOURCE pakketten;
- kan zowel zelfstandig als in een projectteam opereren. Bij diverse gemeentes ervaring opgedaan in 'projectmatig werken', LEAN processen, etc.

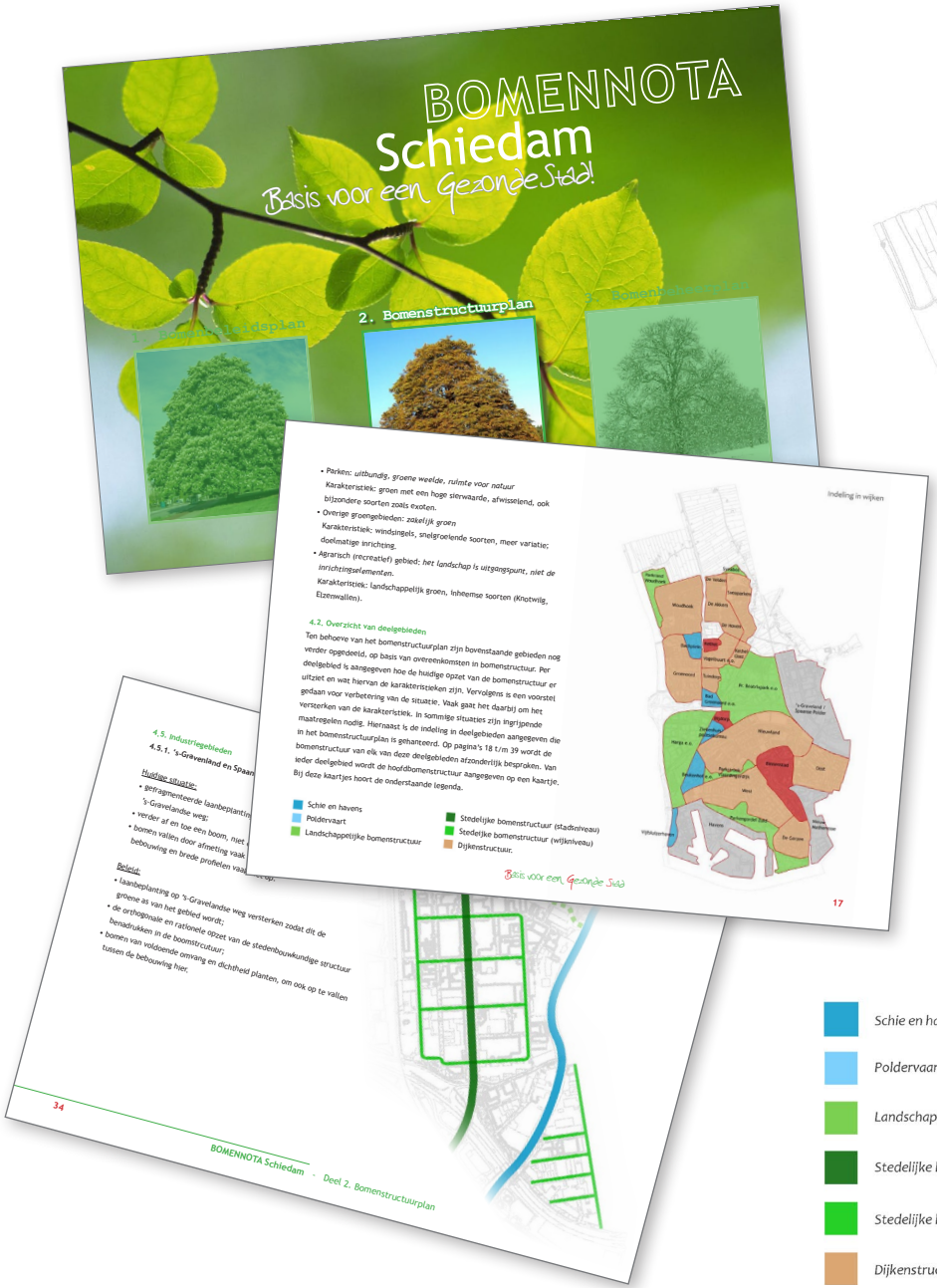
PERSONALIA

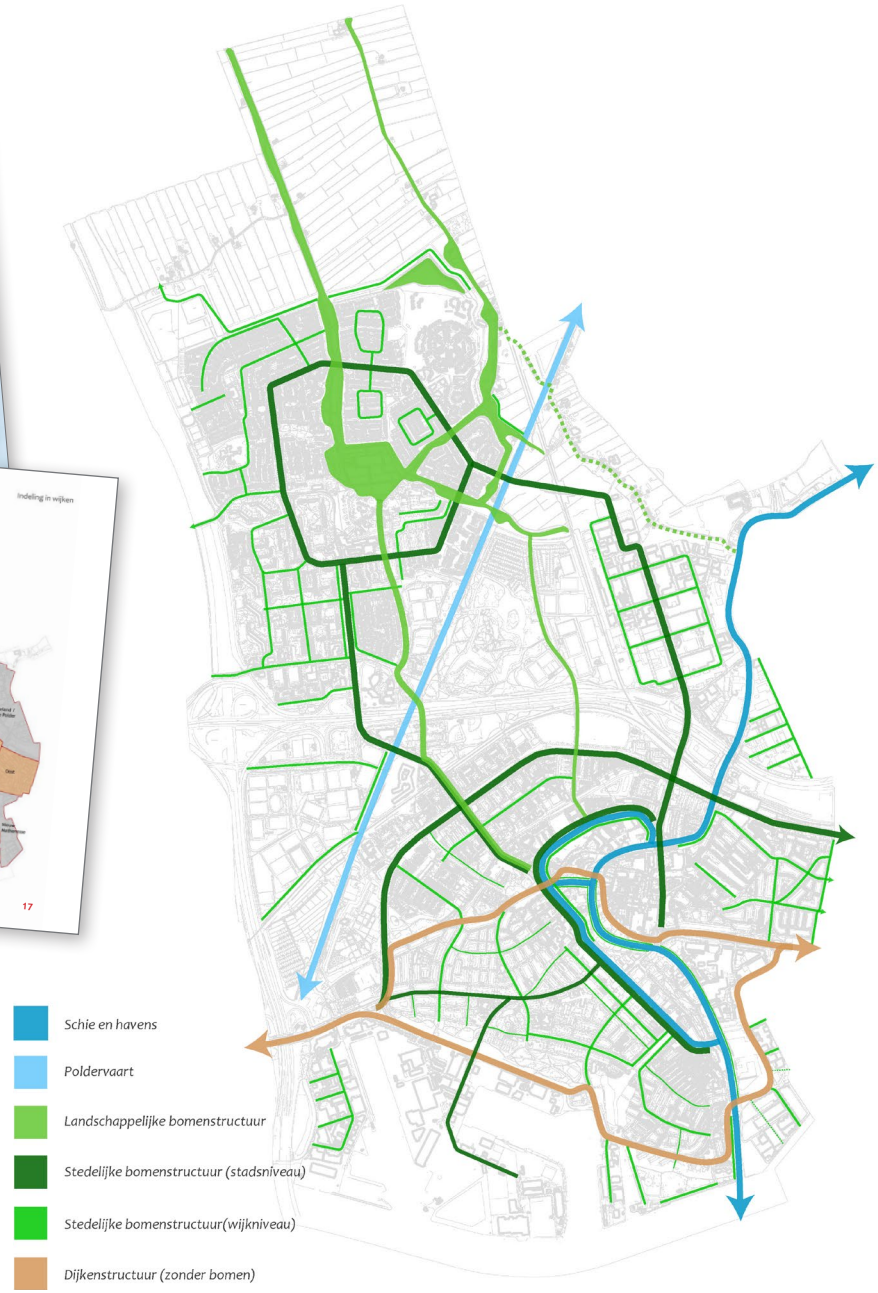


GROENSTRUCTUURVISIE
Spijkenisse









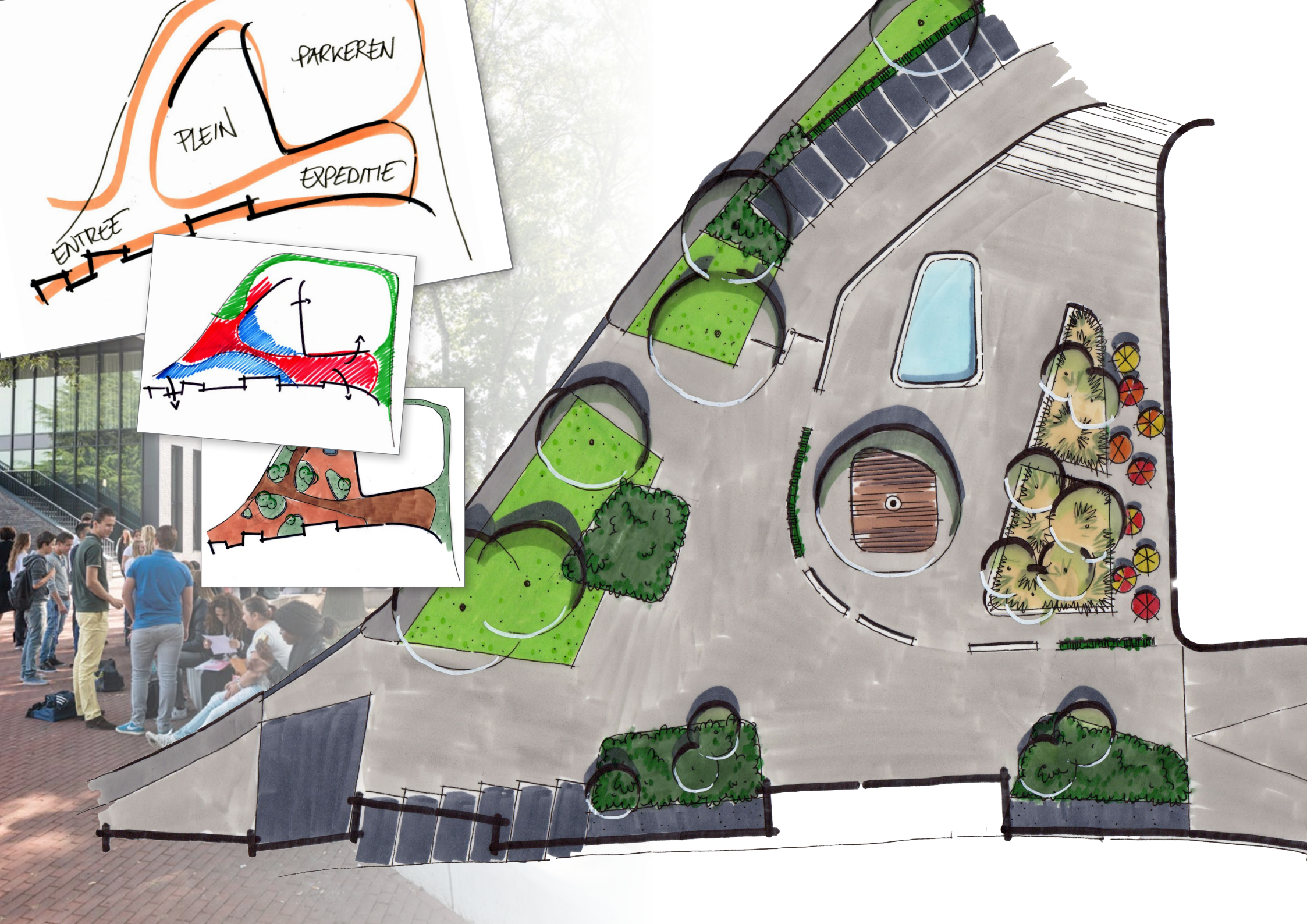
Bij diverse gemeentes ben ik betrokken geweest bij het opstellen van structuurvisies, groenstructuurplannen en andere beleidsdocumenten. Ik heb daarbij regelmatig samengewerkt met andere landschapsarchitecten.

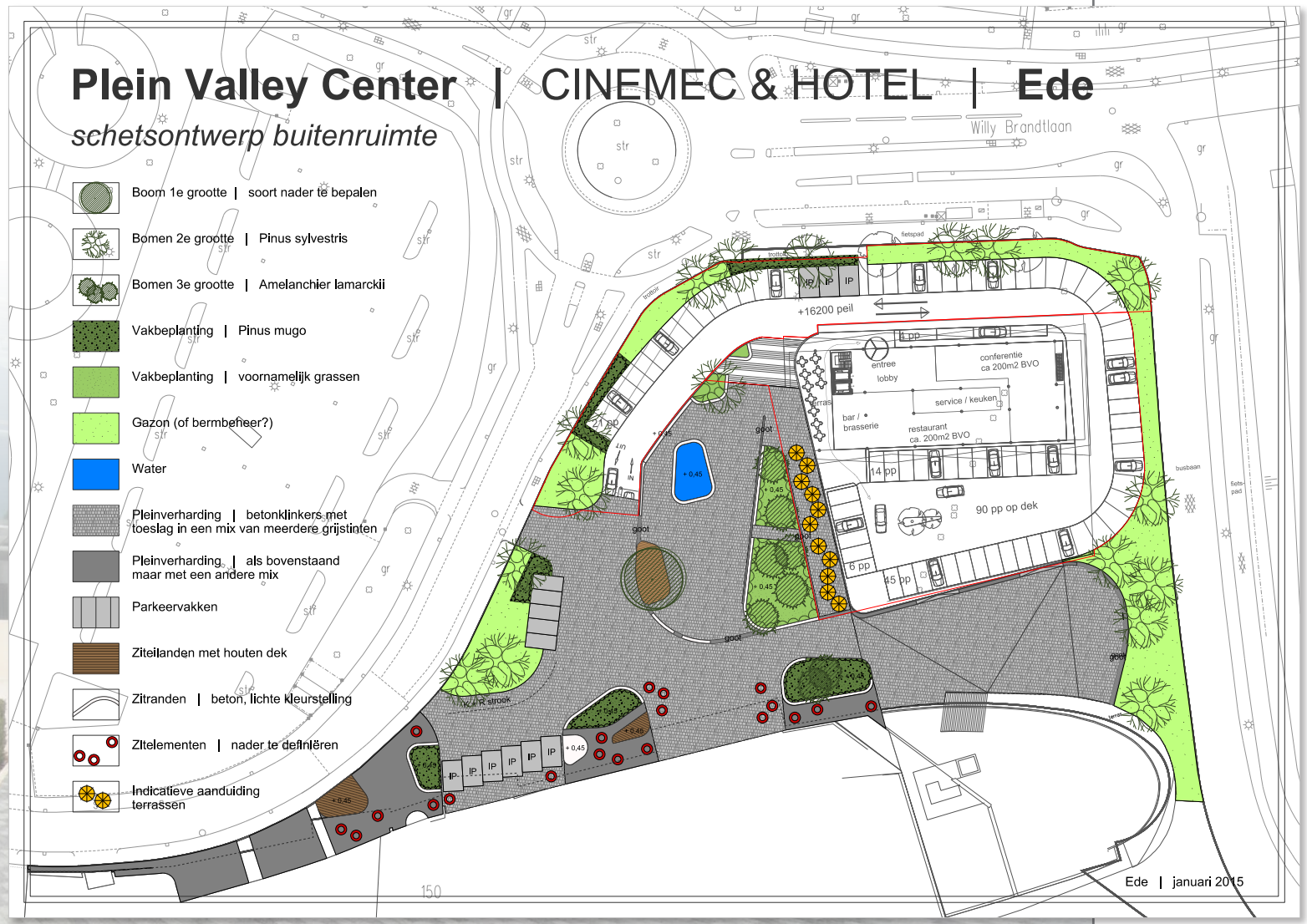
STRUCTUUR VISIES

ROC A12
CHE
CHE
Woonstedes
Sapfabriek
dependance CHE
PTC+
PTC+
Hostel A EatCetera
VMBO Het Streek
Sporthal VMBO Het Streek
Nieuwe sportvelden
Ontwikkellocatie ROC / Apres

Omvorming van een onsamenhangend leerpark met omheinde private terreinen naar een uniforme campus met zoveel mogelijk ge meenschapelijke ruimte.

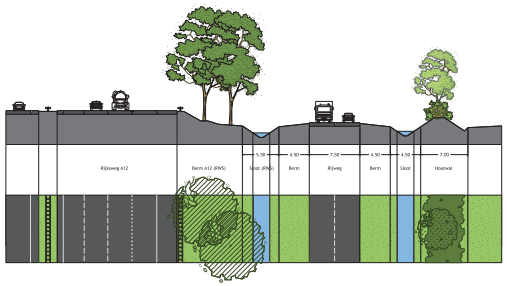
KENNIS CAMPUS


PARKEREN
PLEIN
EXPEDITIE
ENTREE



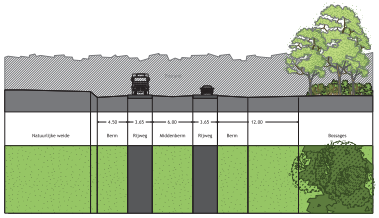
Ontwerp van een stedelijk plein bij een bioscoop en een hotel. Van brainstorm, via modellen en meerdere schetssessies naar een uitgewerkt inrichtingsplan, materialisatie en beplantingsplan.

STEDELIJK PLEIN

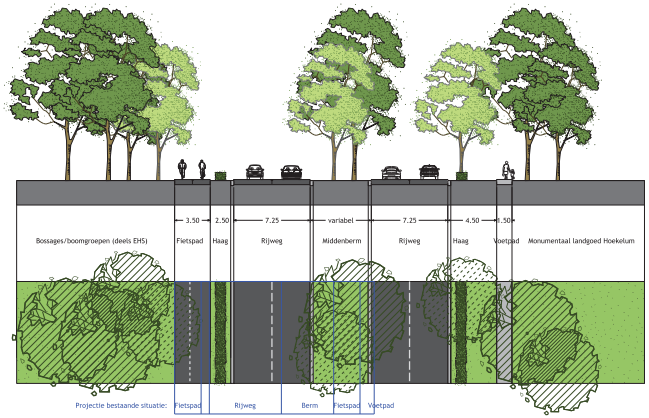


Principeprofiel 1 - 'De hoeven'

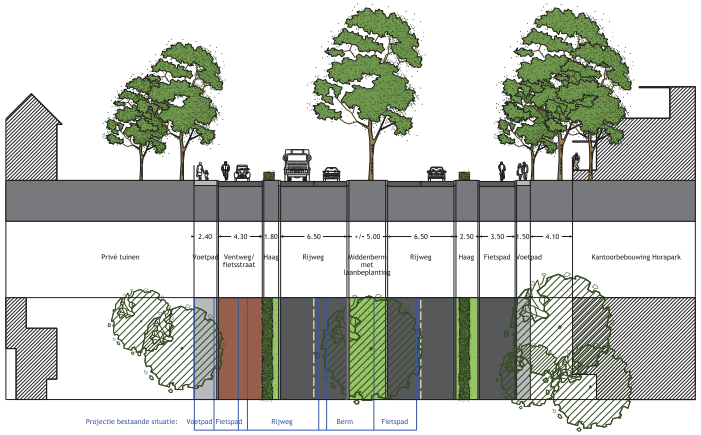
Principeprofiel 2 - 'De kampen'



Principeprofiel 3 - 'De eng'

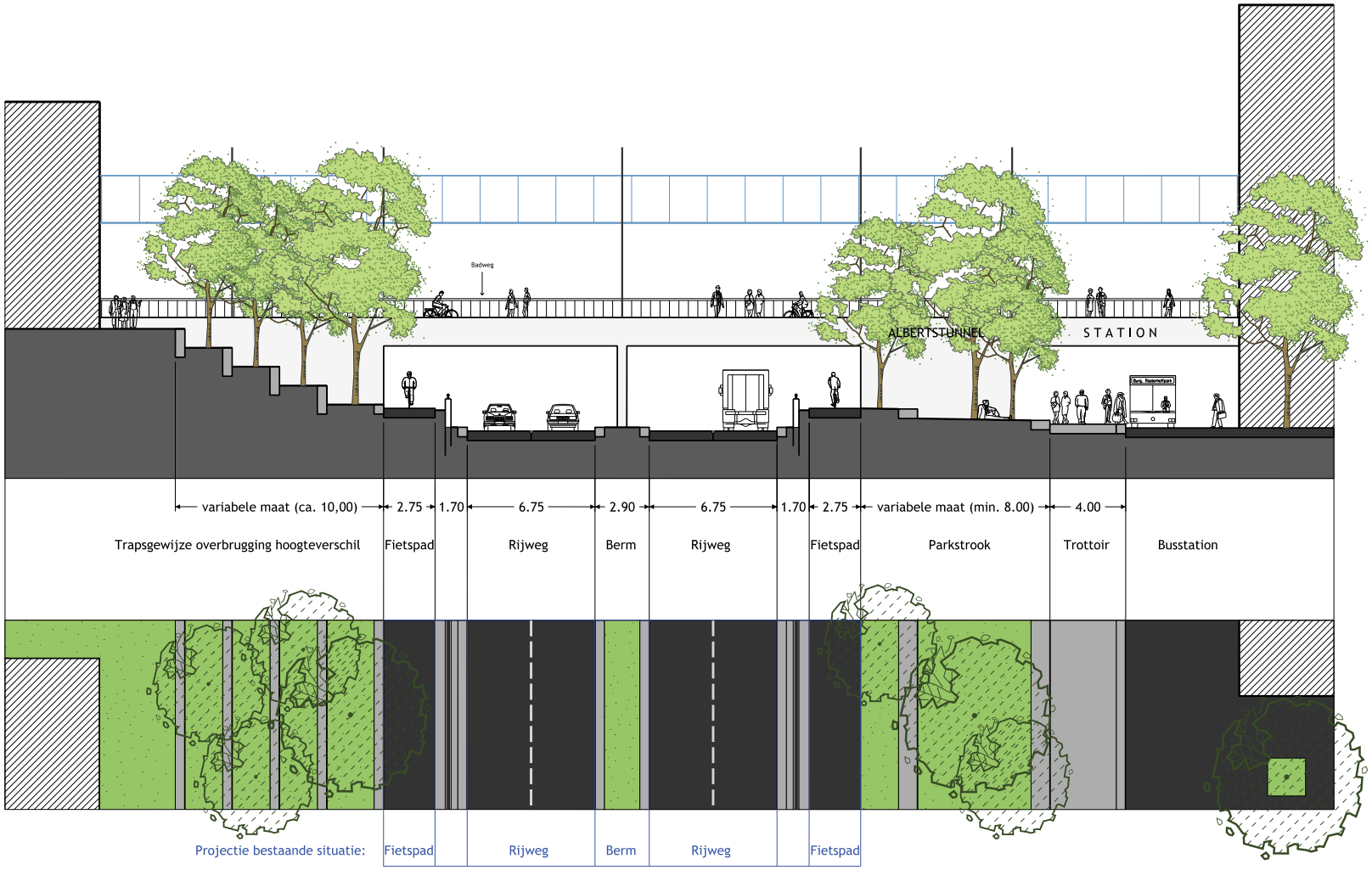


Principeprofiel 4 - Monumentaal landgoed Hoekelum



Principeprofiel 5 - 'Bennekomsweg nabij woningen en kantoorbebouwing Horapark'

WEGPROFIELEN PARKLAAN

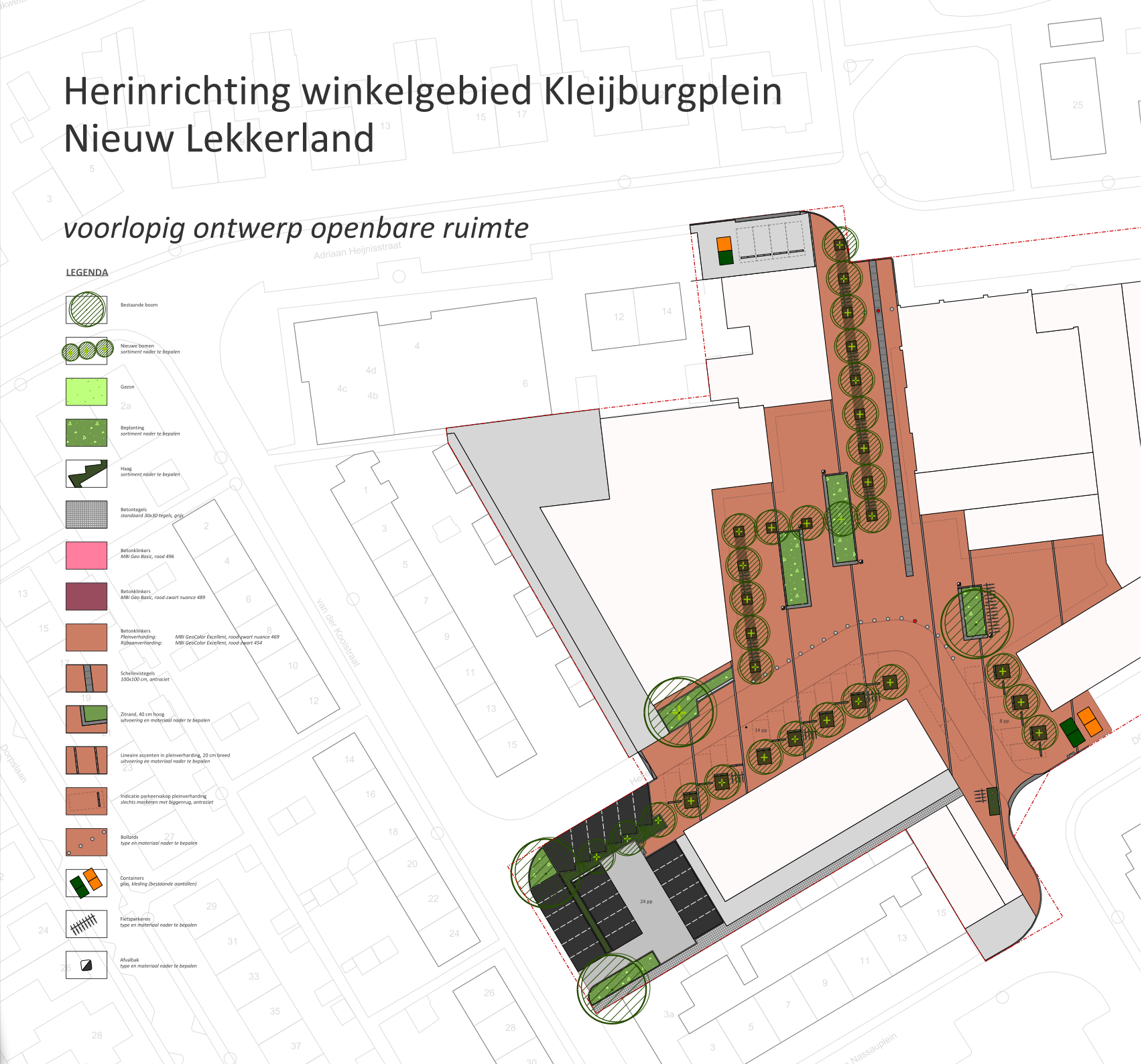


Het ontwerpen en landschappelijk inpassen van een nieuwe stadsontsluiting aan de oostkant van Ede. Deze ontsluitingsweg doorsnijdt verschillende landschapstypen, landgoederen, spoorzone, kazerneterreinen, etc. Kortom: een boeiende ontwerpopgave!

ENTREE
BALL
BALL
ETUS

Herinrichting winkelgebied Kleijburgplein
Nieuw Lekkerland

voorlopig ontwerp openbare ruimte



Selectie van ontwerpen van winkelgebieden in verschillende stadia.

DIVERSE WINKEL GEBIEDEN

Herinrichting patio's Albert Schweitzer Ziekenhuis Dordrecht

Patio 2 | Geriatrie

De langwerpige patio (ca. 7 x 43 meter) kenmerkt zich door een groene basis van bodembedekkers die tot aan de gevels doorloopt. Er is gekozen voor een drietal soorten die sterk zijn en ieder een bijzonder aspect hebben.
Hedera helix is een bodembedekkende, groenblijvende en erg sterke bodembedekker. Deze zorgt gedurende het hele jaar voor een rustige, groene basis.
Salix repens (kruipwilg) is een bodembedekkende wilgensoort die karakteristiek is door zijn grijsgroene bladkleur én door de bloei met katjes. De kruipwilg past goed in het Biesbosch thema.
Als derde bodembedekker is gekozen voor de Duchesnea indica (sieraardbei). Deze lijkt heel sterk op de wilde aardbei die in voedselrijke gebieden als de Biesbosch van nature voorkomt. Behalve de vruchtjes is vooral de gele bloei interessant. Qua beeld wordt de verwijzing gelegd naar speenkruid dat zeer karakteristiek is als onderbegroeiing in grienden. Eventueel kan in een andere binnentuin als variant op de sieraardbei Waldsteinia ternata worden toegepast. Deze bodembedekker heeft eveneens een langdurige en overdadige, gele bloei.
Alle genoemde bodembedekkers zijn sterke soorten die goed bestand zijn tegen (incidentele) vertreding. Het is dus prima mogelijk om steigers ten behoeve van het onderhoud van zonwering gewoon in deze beplanting te plaatsen. De beplanting heeft een goed herstellend vermogen en zal zich kort na de onderhoudsronde geheel herstellen. Stapstenen en dergelijke constructies langs de gevel zijn niet nodig.

De 'tussenlaag' van beplanting wordt gevormd door groepen van overwegend geelbloeiende soorten zoals Lysimachia (Wiederik), Solidago (Guldenroede) en Hypericum (hertshooi). De eerste twee genoemde soorten zijn cultuurlijke varianten van de in het wild voorkomende wederik en guldenroede. Hertshooi heeft veel gelijkenis met de Dotterbloem en past daarom goed. De exacte samenstelling van het plantenassortiment zal nader uitgewerkt worden in een beplantingsplan. Als tweede component in de tussenlaag worden (sier)grassen en eventueel bamboes (niet woekerende soorten!) toegepast. Deze hebben een bijzondere textuur en vormen de metafoor met oeverbeplantingen zoals riet en lisdoddes. De grassen zijn gepositioneerd in stroken die de lengterichting van de patio benadrukken. Ze vormen tevens de begrenzing van de zitplekken en doordat ze wat hoger zijn, geven ze deze plekken wat meer intimiteit. De losse, grasachtige structuur vormt een mooi contrast met de vlonder van de zitplek en de cortenstalen strip aan de tegenoverliggende zijde van de zitplek (zie beschrijving verderop.).

Als bovenste laag van de beplanting zijn een vijftal knotwilgen en één ratelpopulier (zuilvorm) toegepast. Zowel de wilg als de populier horen thuis in het Biesbosch milieu. De wilgen staan symbool voor de cultuurhistorie van de Biesbosch. De ratelpopulier is een smal opgaande populier die zijn naam te danken heeft aan het kenmerkende geritsel van de bladeren. Dit geeft rust en sfeer in de patio.

De patio wordt doorsneden door een slingerende cortenstalen strip die gebruikt wordt om een hoogteverschil aan te brengen. Dit hoogteverschil (ca. 30 cm) brengt meer spanning in de tuin en zorgt er tevens voor dat de verblijfsplekken in de patio visueel verdiept liggen. Dit geeft een zekere beschutting. Zoals beschreven in de algemene toelichting, verwijst de golvende beweging naar het getijdenaspect, de beweging van eb en vloed.

Verscholen tussen het groen, liggen in de patio een tweetal kleine verblijfsplekken. Aan de één kant worden ze op een speelse manier begrensd door de cortenstalen strip. Aan de andere kant worden ze begrensd door stroken van siergrassen. Het grondvlak van de plekken wordt gevormd door vlonders en het meubilair bestaat uit losse stoelen met een opvallend design en kleurgebruik.

Voor wat betreft de verlichting stellen wij voor om alle langspatio's op dezelfde manier te verlichten, namelijk door de uitspringen in de 1,50 meter brede pilonen in de gevel van onderen aan te lichten. Hierdoor wordt 's avonds het ritme van de gevel op een subtiele manier zichtbaar en dat effect werkt het sterkst in de lange patio's.

Variant op patio 2
Hoewel het niet gevraagd is, hebben we voor patio 2 een extra variant uitgewerkt. De reden hiervoor is dat we in één variant niet goed konden laten zien wat wij denken dat mogelijk is met dit type patio. Het gevaar bestaat dan om alles in één ontwerp te stoppen. Maar daar wordt een ontwerp niet sterker van. Een andere reden is dat er in het beeldkwaliteitsplan meerdere, soms enigzins tegenstrijdige suggesties worden gedaan. Bijvoorbeeld deze: op pagina 42 staat een beeld waarin een bodembedekkende beplanting tot de gevel doorloopt. Dit om de ruimte van de patio optisch te vergroten. Op pagina 34 vinden we een beeld waar anderssom gerendeneerd is, namelijk juist het optisch vergroten (verbreden) van de gang (straat) aan de binnenzijde van het gebouw door deze juist door te trekken in de patio. Beide opties vonden wij een goed idee, maar afhankelijk van het gebruik van de patio zal voor één van beide opties worden gekozen. Dat is meteen een derde reden om een extra variant te maken: uit de stukken bleek niet heel duidelijk in hoeverre de patio's als kijkgroen en in hoeverre als verblijfsplek ingevuld worden. Dit zal per patio ook verschillen. Er wordt voor patio 2 een wachtruimte genoemd. Eén ligt al vast, maar wellicht dat er ook nog een tweede verblijfsplek in zou kunnen. Maar hoe groot deze plekken zijn en hoe intensief het gebruik van de patio zal zijn, is mìn of meer open gelaten.

Wij vonden dat om bovenstaande redenen een extra variant zinvol zou zijn om te laten zien hoe een patio eruit zou kunnen zien als een intensiever gebruik (bv. als wachtruimte) gewenst zou zijn. Enkele belangrijke verschillen in de variant ten opzichte van het andere ontwerp zijn:

- redenatie vanuit het gebouw: het optisch verbreden van de gang door hetzelfde (of zoveel mogelijk gelijkend) materiaal van de vloer door te trekken in de patio;
- een grotere verblijfsplek, bv. als wachtruimte. Deze plek ligt optimaal qua bezonning omdat op dat punt de aanliggende bouwmassa slechts één laag is in plaats van 4 lagen. Tevens ligt deze verblijfsplek op het punt waar patio 2 aansluit op de dwarspatio (3)
- ritmiek van het gebouw terug laten komen in de ritmiek van de tussenlaag van de beplanting en plaatsing van de banken. Geeft een effect van diepte.

Mocht patio 2 meer een kijkfunctie hebben dan een verblijfsfunctie, dan zou de variant wellicht van toepassing kunnen zijn op één van de andere langspatio's.

BASISMODEL

VARIANT

Patio 13 | Het Hof

Deze patio is de grootste patio die het ziekenhuis rijk is en kan gezien worden als dé centrale patio van het ziekenhuis. Het Hof heeft een duidelijke verblijfsfunctie. De patio voorziet ruim in zitgelegenheden. Daarnaast is er de rokenvoorziening die vanuit de bestaande situatie behouden blijft en is ingepast in het nieuwe ontwerp. Verder kan het kunstwerk genoemd worden als punt van aandacht. Het ontwerp is zodanig dat het kunstwerk niet conflicterend is als het blijft staan. Voorkeur is echter om het weg te halen.

Het ontwerp voor de patio Het Hof gaat uit van een oriëntatie op de passage, zoals deze beschreven wordt in het beeldkwaliteitsplan. In de toekomst zal dit ook de centrale toegang tot de patio worden. Het ontwerp is echter zodanig dat de huidige toegang vanaf de zijkant ook gebruikt kan worden.

De vaste elementen zoals de groene basis van bodembedekkers, de tussenlaag van overwegend geelbloeiende vaste planten en grassen en de bovenlaag van wilgen komen ook in deze patio terug. Ook de cortenstalen strip ontbreekt hier niet. De verhouding tussen groen en verharding is in deze patio wat anders omdat de nadruk ligt op de verblijfsfunctie. Het verhardingsvlak bestaat uit een grillige contour die omsloten is met beplanting. De contour is zodanig gevormd dat op speelse wijze plekken ontstaan van een verschillende grootte. Dit biedt mogelijkheden tot het maken van grotere terrassen en kleinere zitjes.
Als indicatie zijn de bestaande tuinsets ingetekend op ware grootte. Dit laat zien dat de nieuwe patio minstens dezelfde ruimte biedt voor zitgelegenheid als de huidige patio (zelfs iets meer). Optioneel idee in het ontwerp is om de cortenstalen rand op sommige plekken te combineren met houten delen zodat een zitrand ontstaat. Hiervan zijn enkele referentiebeelden toegevoegd.

Uitgangspunt voor het ontwerp van de patio Het Hof is de grieng. Grienden zijn veelvuldig aanwezig in de Biesbosch en passen daarom goed binnen het thema. Ze staan eigenlijk model voor het menselijk ingrijpen in een natuurlijke situatie. Kenmerken van een grieng zijn enerzijds een strak stramien van wilgen, watergangetjes en dijkjes en anderzijds de natuur die ook binnen een grieng zijn gang gaat en een eigen patroon volgt. Denk bijvoorbeeld aan de onderbegroeiing van speenkruid en andere planten. Die volgen niet het 'menselijke stramien' maar gaan hun eigen 'natuurlijke' gang. Dit contrast komt terug in de patio. Enerzijds de grillige contouren van verhardingsvlak, plantvakken en de cortenstalen strip. Anderzijds een duidelijk stramien, zowel in het grondvlak als in de plaatsing van de wilgen. Het stramien is opnieuw ontleend aan de ritmiek en herhaling die we in de gevels van het gebouw vinden. Voorgesteld wordt om het ritme van de gevel door te trekken in het grondvlak door middel van vlonders.
De grienden van vroeger waren heel strak en rigide aangeplant. Tegenwoordig is de griendcultuur echter op veel plaatsen niet meer zo intensief. Daarom zie je verwildering optreden. Er vallen regelmatig bomen tussenuit. Het stramien wordt minder strak. Dit zie je ook in de patio. De wilgen staan wel degelijk in een stramien, maar omdat er regelmatig enkele tussenuit vallen, ontstaat een speels beeld. Tevens wordt hiermee een ruimtelijke indeling gecreëerd die zorgt voor grotere en kleinere ruimtes in de patio. Het stramien van wilgen is zodanig opgezet dat één rij wilgen precies voor het rokersgebouwtje langs gaat. Het gebouwtje wordt hiermee gecamoufleerd en ingepast. Verder stellen we voor om de ruimte rond het rokersgebouwtje te begrenzen met een wilgentenen afscheiding. Daarmee wordt niet alleen het rokersgebouwtje goed ingepast, maar wordt achter het gebouwtje meteen een nette opslagruimte gecreëerd. De huidige patio laat zien dat hier behoefte aan is omdat er achter het rokersgebouwtje allerlei dingen staan. Op deze manier wordt dit meteen netjes opgelost.

Het ontwerp voor de patio is zodanig dat het huidige kunstwerk goed ingepast kan worden. In het ontwerp komen de drie 'pilaren' van het kunstwerk als het ware 'tevoorschijn' uit de wilgen. De achterste pilaar staat tussen de wilgen en valt daardoor wat weg. De middelste pilaar 'stapt' naar voren, buiten de rij wilgen, in het plantvak. De voorste pilaar 'stapt' vervolgens buiten het plantvak de verharding op. Dit lijkt ons een speelse manier om het kunstwerk te integreren in het ontwerp. Uiteraard kan het ook weggelaten worden. Het verwijderen van een kunstwerk kan soms op weerstand stuiten bij de maker ervan. Voordat het besluit genomen wordt om het kunstwerk op te ruimen moet hierover met de maker gecommuniceerd worden.

Als verlichting voor patio 13 wordt voorgesteld om te werken met houten masten waarop meerdere schijnwerpertjes zitten die naar verschillende richtingen schijnen. Dit biedt mogelijkheden om de patio optimaal te verlichten. De houten masten zijn tevens een mooie verwijzing naar scheepsmasten. Dit past weer mooi in het Biesbosch thema.

Patio 15 | PAAZ Afdeling

BASISMODEL

VARIANT

Ook deze patio heeft een 'straatzijde' en een 'werkruimte zijde'. Je zou ook kunnen zeggen, een 'drukkere' en een 'rustige' zijde. Hoewel dezelfde basisprincipes zijn gebruikt als bij patio 2, is de indeling anders. Het belangrijkste verschil is dat hier is gekozen om juist aan de straatzijde beplanting te sturen. Deze biedt wat afscherming ten behoeve van de zitplekken die centraal in de patio gelegen zijn (gunstigste plek qua bezonning!). Patio 2 benadrukt dus meer de kijkfunctie vanuit de gang terwijl bij deze patio meer de gebruiksfunctie en sfeer in de patio voorop staat;

Kenmerkend voor de patio van de PAAZ afdeling is een zekere beslotenheid en de huiskamerachtige sfeer. Dit komt onder andere tot uiting in het meubilair dat een huiskamerachtige associatie opwekt (design fauteuils en banken) en de verlichtingsarmaturen die doen denken aan schemerlampen.

De weer terugkerende cortenstalen strip is zodanig gevormd dat een drietal plekken ontstaan van een verschillende grootte en een verschil in mate van beslotenheid.

Ervan uitgaande dat er wat meer heen en weer gelopen wordt door deze patio (mogelijk dat sommige gebruikers een dwangmatige behoefte hebben aan wat rond "ijsberen" (???)) is de inschatting gemaakt dat deze patio wat meer verharding mag bevatten. Mochten we hier een verkeerde inschatting hebben gemaakt, dan is het ook mogelijk om een meer groene variant te kiezen waarbij de bodembedekkende basislaag ook aan de 'werkruimte-zijde' doorloopt tot aan de gevel. Dit beeld is in een variant weergegeven.

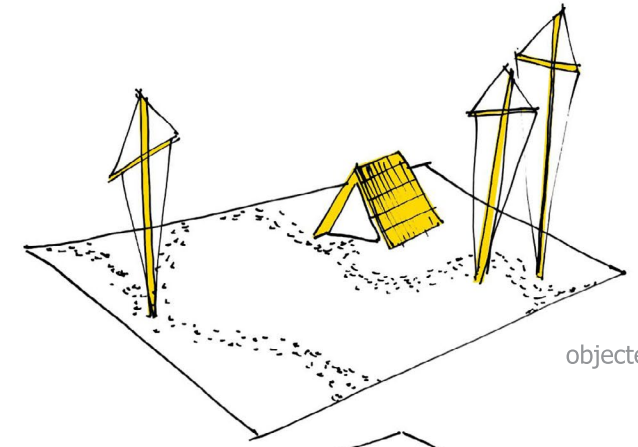
Evenals in patio 2 bestaat de beplanting uit een drietal lagen: de bodembedekkende basis, in dit geval alleen van Hedera, de overwegend geelbloeiende tussenlaag, en de knotwilgen die de bovenste beplantingslaag vormen. Ook de stroken met siergrassen komen weer terug in deze patio. Voorgesteld wordt om deze grassen te mengen met kattenstraat, wellswaar paarsbloeiend, maar ook erg karakteristiek voor de Biesbosch.

Referentiebeelden

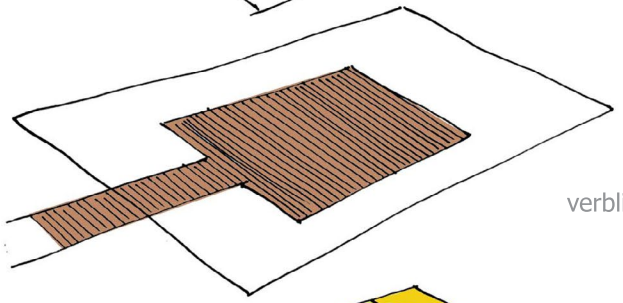
Albert Schweitzer ziekenhuis

VERHEIJ Integrale groenzorg

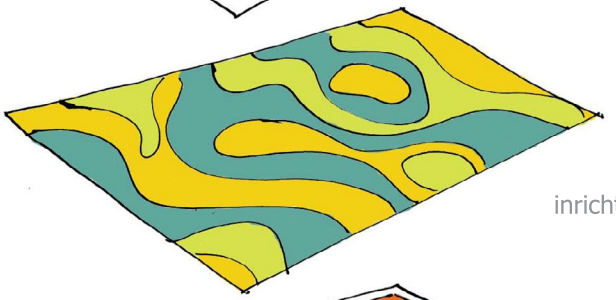
PATIOTUINEN ZIEKENHUIS



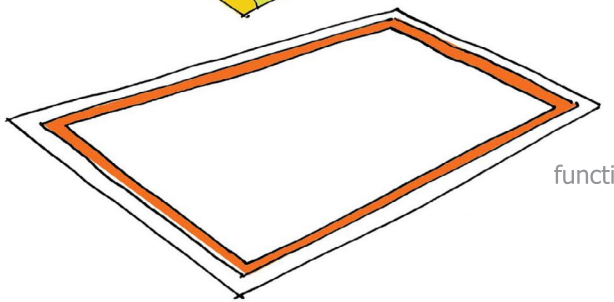
objecten & routes



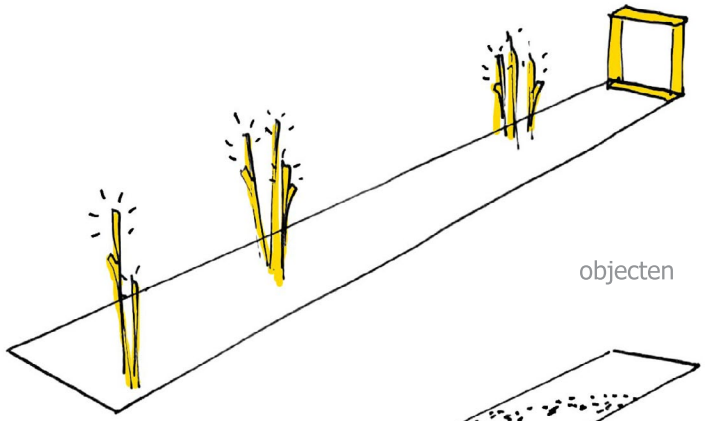
verblijfsplek



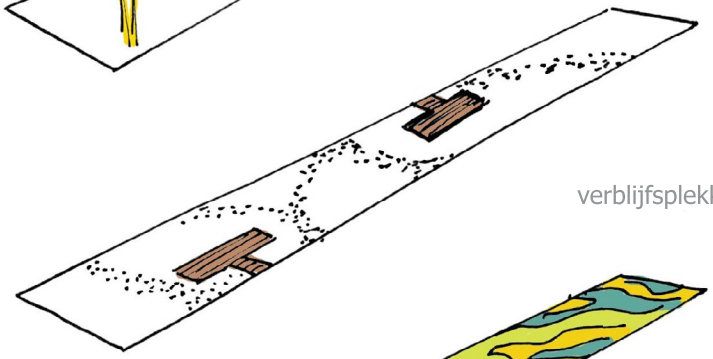
inrichting grondvlak



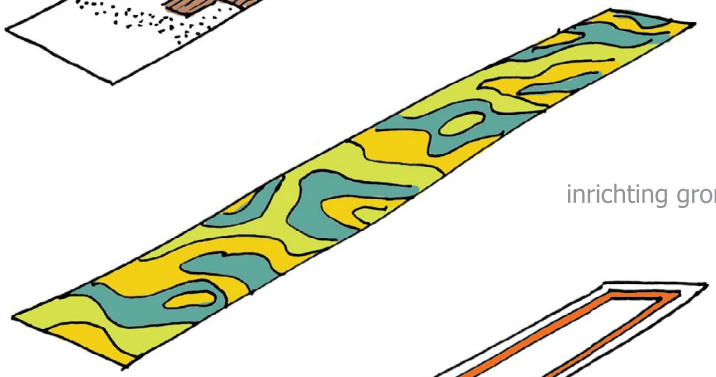
functioneel



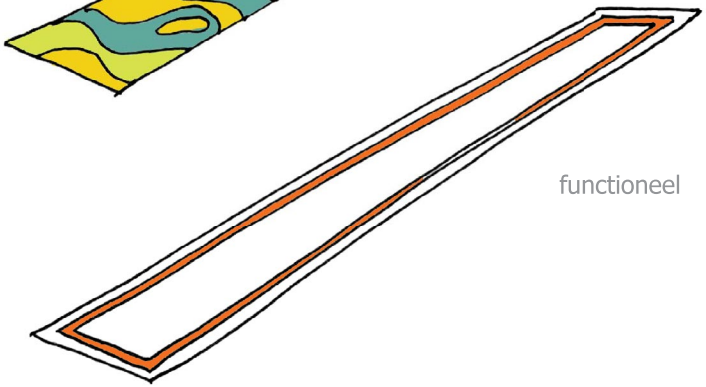
objecten



verblijfsplekken & routes



inrichting grondvlak



functioneel

Gewonnen prijsvraagontwerp voor 15 patio's in het Albert Schweitzer Ziekenhuis te Dordrecht. De binnentuinen zijn ontworpen op basis van het thema 'Biesbosch'. De tuinen zijn niet alleen voor de 'sier' maar worden ook als wachtruimte gebruikt.

Woonzorgcentrum De Markt | Papendrecht

Tuinontwerp binnenterrein

Het ontwerp voor het binnenterrein van Woonzorgcentrum 'De Markt' te Papendrecht is een groen oase op steenworp afstand van de stenige markt. Door een beukenhaag op de grens van de openbare ruimte en het binnenterrein ligt de plek wat verscholen, maar wie tussen de haag door de binnentuin betreedt belandt in een tuin die rust en vredigheid ademt.

Het ontwerp is eigenlijk eenvoudig en wordt in grote mate bepaald door de bezonningssituatie. Vanwege de hoogte en ligging van het bouwvolume van het zorgcentrum zijn er namelijk veel schaduwrijke plekken aanwezig. Deze schaduwrijke delen van de tuin zijn ingericht met gazons (mengsel voor schaduwrijke situaties) en overwegend groene beplantingen die goed in de schaduw gedijen). Kleuraccenten worden in dit gedeelte van de tuin gemaakt door toepassing van heesters met een opvallende blad- of twijgkleur.

Het zonnigste deel van de tuin herbergt een aantal verblijfsplekken die een verschillend karakter hebben. Een groter terras en een kleinere zithoek. Ook worden op diverse plekken seniorenbanken voorgesteld (zie referentiebeeld). De afzonderlijke verblijfsplekken zijn op een speelse manier verweven tussen bloemenborders en hagen. Vanuit de openslaande deuren in de zuidgevel (bovenaan in de tekening) is een breder baan in afwijkende verharding gelegd die een centrale as vormt in de tuin. De richting van deze as komt terug in de stroken met siergrassen die voor ritme zorgen in het ontwerp.

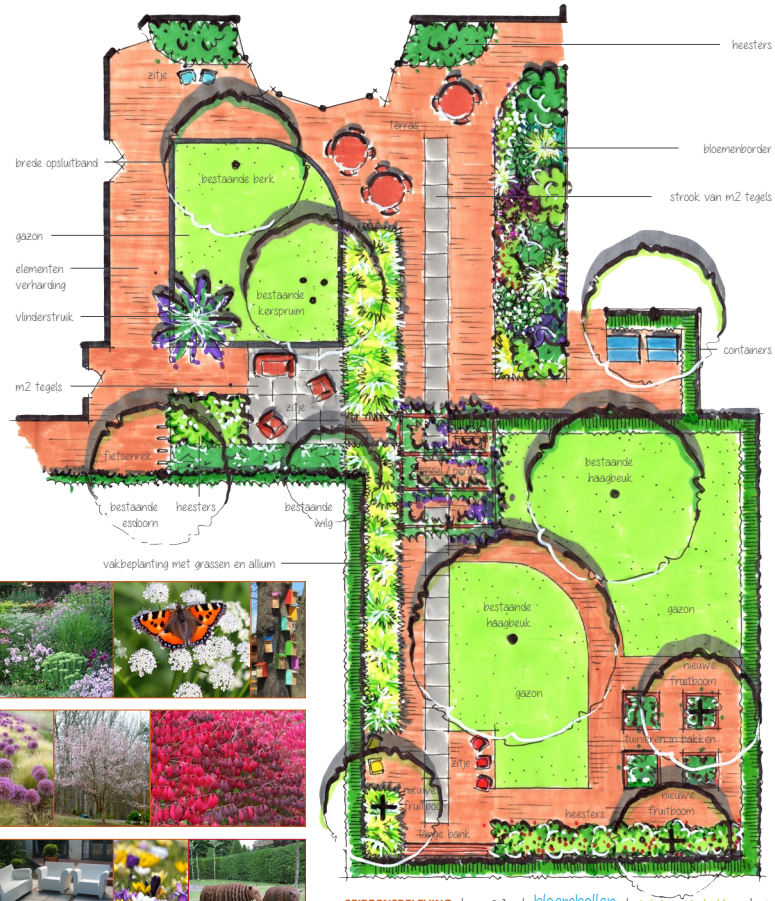
Het circuit in de padenstructuur nodigt uit om een leuk rondje door de tuin te maken! Langs het circuit bevindt zich ook nog een bankje dat in de ochtendzon gepositioneerd is.

VERHEIJ Integrale groenzorg in opdracht van Rivas Uw zorg goed geregeld

A2 | schaal 1:100 | maart 2015

Belevingstuin Middin | Den Haag

schetsontwerp | A2, schaal 1:100 | november 2014



SEIZOENSBELEVING | vogels | bloembollen | tuinieren in bakken | siergrassen
ZIEN | vlinderstruik | herfstkleuren | meerdere zitjes | bloemenborder
RONDWANDELEN | fauteuils | bestaande bomen | winterbloeiers | centrale zichtlijn | terrassen | natuurlijke schaduw | boomgaard | ZINTUIGLIJKE BELEVING | voelen | proeven | wind | horen | gazons | overzichtelijk
intieme plekjes | groene omlijsting | ruiken voederplank | nestkastjes
met je handen in de aarde | OASE | insectenhotel | RUST | natuurbeleving

ONTWERP | VERHEIJ INTEGRALE GROENZORG i.s.m. TUINONTWERPERS.COM

Het Parkhuis | Dordrecht | herinrichting binnentuin

De binnentuin voor de zorginstelling Het Parkhuis te Dordrecht wordt voornamelijk gebruikt door **dementerende ouderen**. Het ontwerp sluit dan ook aan bij deze doelgroep. Belangrijke elementen in het ontwerp zijn **seizoensbeleving** en **zintuiglijke beleving**. In de tuin zijn gedurende het hele jaar de seizoenen op te snuiven. Bloesemdragende bomen en bloeiende magnolia's luiden het **voorjaar**. In de **zomer geurt** de lavendel. In de **herfst** staan veel planten nog in volle bloei (asters, anemonen, rudbeckia's) en verschiet de tuin in **warme tinten** door de fraaier **herfstkleuren** van de heesters op diverse plekken in de tuin. In de **winter** heeft de tuin een hoge **sierwaarde** vanwege de uitgekiende combinaties van vaste planten met mooie **uitgebloeide bloeiwijzen** die in de winter blijven staan, heesters met **opvallende twijgkleuren**, en siergrassen met met **fijne texturen**. In het ontwerp wordt op een tweetal plekken een **waterelement** voorgesteld, wat de zintuiglijke beleving extra prikkelt. Onderzoek heeft uitgewezen dat de aanwezigheid van water in een tuin voor dementerenden een hoge toegevoegde waarde heeft. Om betreding van de tuin voor dementerenden een hoge toegevoegde waarde heeft. Om **betreding** van de plantvakken, met name de bloemenborders tegen te gaan, wordt voorgesteld om de randen van deze vakken iets op te tillen door een opstaande rand van ca. 20 cm. toe te passen.
De **routing** in de tuin is eenvoudig en concentreert zich rond het **centrale terras** met het bestaande . Langs de route zijn op verschillende plekken wat intiemere **zitjes** gecreëerd. Enkele bestaande bomen, waaronder uiteraard de **grote kastanje**, zijn in het ontwerp ingepast.

Stichting het Parkhuis
Centrum voor Verpleging en Behandeling

Schetsontwerp met referentiebeelden | A1 - schaal 1:100 | oktober 2014 | Verheij Integrale Groenzorg - Kweldamweg 49, 3360 AB Sliedrecht - www.verheijbv.nl

Selectie van ontwerp- en van semi-openbare ruimtes, met name in de zorgsector. Beleving en beplanting zijn hier erg belangrijk.

SEMI OPENBARE TUINEN

Pen
Aru
Law
Ger I
Mon
Ech
Sed
Eup
Ver
Hos
Sti
Ger II
Nep
Vak B
Aru Aruncus dioicus
Sti Stipa calamagrostis
Eup Eupatorium maculatum 'Riesenschirm'
Ech Echinacaea purpurea 'Magnus'
Ger I Geranium macrorrhizum 'Czakor'
Ger II Geranium macrorrhizum 'Elegans'
Hos Hosta sieboldiana 'Elegans'
Law Lavandula angustifolia 'Munstead'
Mon Monarda 'Violet Queen'
Nep Nepeta faassenii 'Crol'
Pen Pennisetum alopecuroides 'Hamelin'
Sed Sedum spectabile 'Herbstfreude'
Ver Verbascum nigrum 'Album'
Cal I
Per
Ech
Aga
Sta
Mis
Nep I
Nep I
Ast
Heu
Cal II
Sta
Ger
Vak C
Aga Agastache 'Black Adder'
Ast Astrantia major 'Alba'
Cal I Calamagrostis acutifolia 'Karl Foerster'
Cal II Calamagrostis bracytricha
Ech Echinacaea purpurea 'Magnus'
Eup Eupatorium maculatum 'Riesenschirm'
Heu Heuchera 'Strawberry Swirl'
Mis Miscanthus sinensis 'Yacu Jima'
Pers Persicaria affinis 'Firetail' (of 'Firedance')
PBS Perovskia atriplicifolia 'Blue Spire'
Nep I Nepeta faassenii 'Crol'
Nep II Nepeta faassenii 'Walkers Low'
Sta Stachys byzantina 'Big Ears'
Heu
Aco
Ger
Pen
Heu
Ast
Dic
Lia
Sed
Nep
Vak D
Aco Aconitum napellus 'Album'
Aga Agastache 'Black Adder'
Ane Anemone x hupehensis 'September Charm'
Ast Aster amellus 'Rosa Erfüllung'
Dic Dictamnus albus
Ger Geranium macrorr
Hos I
Dig I
Ast
Eup
Aco
Nep
Ger
Dig II
Ane
Mis
Hos II
Heu
Vak E
Aco Aconitum napellus
Ane Anemone x hupehensis 'September Charm'
Ast Astilbe 'Koblenz'
Dig I Digitalis purpurea
Dig II Digitalis purpurea 'Alba'
Eup Eupatorium maculatum 'Riesenschirm'
Ger Geranium macrorrhizum 'Czakor'
Heu Heuchera 'Strawberry Swirl'
Hos I Hosta undulata 'Albovariegata'
Hos II Hosta sieboldiana 'Elegans'
Mis Miscanthus sinnensis 'Kleine Silberspinne'
Nep Nepeta faassenii 'Crol'

ONTWERPEN MET BEPLANTING

Leiboom, te handhaven

Sierplantsoen

Code	*Naam*	*maat*	*kluit*	*aantal/m2*
AaA	Aster ageratoides 'Ashvi'	-	P9	10st
CmV	Carex morrowii 'Variegata'	-	P9	10st
HaWD	Hydrangea arborescens 'White Dome'	40-50 3-5tak	C2	1,5st
LaH	Lavandula angustifolia 'Hidcote'	-	P11	10st
LaM	Lavandula angustifolia 'Munstead'	-	P11	10st
NfG	Nepeta faassenii 'Grol'	-	P9	10st
PoSW	Physocarpus opulifolius SUMMER WINE	30-40	C1,5	3st
RS	Rosa Swany	kwal A	-	3st
RyS	Rhododendron yakushimanum 'Schneekrone'	25-30	C2	3st

Grondbemesting, -structuur verbetering
- grond ontgraven en afvoeren, laagdikte 40cm;
- aanbrengen bemeste teelaarde, laagdikte 40cm;
- NB rondom de bomen en boomwortels voorzichtig graven.

Accentbeplanting

Naam	*maat*	*kluit*	*aantal/m2*
Anemone hybrida 'Honorine Jobert'	-	P9	2st
mix van Allium:			
Allium rosenbachianum 'White Empress'	16+	-	4st
Allium rosenbachianum 'Early Emperor'	16+	-	6st

Haag

Code	*Naam*	*maat*	*kluit*	*aantal/m1*
Bs	Buxus sempervirens	hergebruik / opnieuw planten		

Grondbemesting, -structuur verbetering
- grond ontgraven en afvoeren, laagdikte 40cm;
- aanbrengen bemeste teelaarde, laagdikte 40cm;
- NB rondom de bomen en boomwortels voorzichtig graven.

Het maken van een goed beplanting-splan is een ontwer-popgave op zich. Ik heb veel beplanting-splannen gemaakt, zowel voor de openbare als private ruimte.